

Музыкальный Руководитель

07.2026



А.Н. ПАХМУТОВА:
МУЗЫКА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ
СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

«Нет земли краше,
чем Россия наша».
Музыкальная
игра-путешествие

Этнокультурный компонент
в музыкальном
воспитании дошкольников

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ



Александра Пахмутова — выдающийся композитор-песенник, дарящая свет и тепло

Аннотация. Статья посвящена жизни и творчеству выдающегося советского и российского композитора Александры Николаевны Пахмутовой. Авторы анализируют ее уникальный музыкальный почерк. Музыка А.Н. Пахмутовой, наполненная особым светом, искренностью и душевным теплом, стала культурным кодом нескольких поколений.

Ключевые слова: А.Н. Пахмутова, композитор, песенная культура, творческое наследие.

Мелодии А. Пахмутовой сразу ложатся на сердце.

Е. Светланов

Легенда. Звезда. Эпоха. Классик. Под ее песни строили города, любили, совершали подвиги. Все это несомненно, но есть что-то еще, неуловимое, родное и дорогое каждому человеку нашей многонациональной Родины!

Александра Николаевна Пахмутова (родилась 09.11.1929) — советский и российский композитор, пианистка, автор песен, общественный деятель, народная артистка СССР и России, лауреат двух Государственных премий, секретарь правления Союза композиторов СССР, член Президиума Верховного Совета РСФСР. Очень немногим еще при жизни удается стать культовой фигурой. Ее песни знает и любит вся страна, они формируют мировоззрение общества, воспитывают мысли и чувства современников, помогают расширять культурный кругозор и сопровождают людей в различных обстоятельствах и ситуациях, а публика любого поколения проявляет искренний

интерес к ее творчеству. «Я хотела бы рассказать в своих песнях, — говорит Александра Николаевна, — о людях труда, показать нашего современника не на парадных шествиях и в праздничных одеждах, а в простом обличье, в работе, в жизни» [2, с. 14]. Чтобы творить такую музыку, Александра Николаевна активно ездила по стране, бывала на ударных комсомольских стройках, в воинских частях. Невысокая женщина с сосредоточенным взглядом и мягкой улыбкой легко находила общий язык с рабочими и космонавтами, строителями и солдатами, врачами и учителями, взрослыми и детьми.

Ранние годы

А.Н. Пахмутова родилась 9 ноября 1929 г. в поселке Бекетовка Сталинградского района (сейчас это микрорайон Волгограда). Ее отец, Николай Андрианович Пахмутов, работал на электростанции, но увлекался му-



Бодрова Л.А.,
заслуженная
артистка РФ,
солистка Москов-
ского государствен-
ного академи-
ческого детского
музыкального
театра им.
Н.И. Сац, Москва



Фатахутдинова Е.А.,
лауреат междуна-
родных конкурсов,
преподаватель,
концертмейстер
кафедры оперно-
симфонического
дирижирования
Московской
государственной
консерватории
им П.И. Чайковского,
Москва



А. Пахмутова — ученица Сталинградской музыкальной школы, 1941 г. Фото: Волгоградский областной краеведческий музей

зыкай: играл на балалайке, арфе, скрипке, а также на фортепиано в кинотеатрах во время показа немых фильмов. Он и стал первым учителем музыки для дочери, а мать, Мария Амплеевна Улыбина, всецело поддерживала творческие устремления мужа и дочери. В три года Александра впервые села за пианино, в пять лет сочинила первую пьесу для фортепиано «Петухи поют», а в 1936 г. поступила в музыкальную школу в Сталинграде.

22 июня 1941 г. в 10 часов утра начался концерт. Одной из первых выступила Аля — самая юная участница олимпиады. Она исполняла на рояле пьесы собственного сочинения — «Прелюдию» и «Вальс». Внезапно концерт был прерван страшным известием: началась война. В 1942–1943 гг. во время Великой Отечественной войны Александра с матерью находилась в эвакуации в Караганде (Казахская ССР, ныне Республика Казахстан). Там она продолжила заниматься музыкой и написала свои первые песни — «Если будешь ранен, милый, на войне» и «Если я не вернусь, дорогая» на стихи И. Ут-

кина. Также она выступала перед ранеными в госпиталях.

Однажды Але в руки попал аккордеон. Большой, тяжелый, он почти закрывал собою хрупкую фигурку девочки. Вокруг нет никого, кто бы помог ознакомиться хотя бы с простейшими правилами игры на аккордеоне, и Аля начинает самостоятельно заниматься музыкой. К весне она уже довольно бегло играет несложные пьесы. И как ей пригодились ее умение, когда она летом 1943 г. возвратилась в Бекетовку! Там в уцелевших жилых домах были расквартированы военные части. Во время короткой передышки бойцы слушают, как Аля играет на аккордеоне, иногда подпевают ей: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, пусть солдаты немного поспят» или «Прощай, любимый город...». И вот слава о маленькой аккордеонистке вышла за пределы Бекетовки: ее просят приехать на аэродром, в госпиталь к раненым, в военную часть. Всюду Аля желанный гость. В ее репертуаре уже много песен, хочется и самой сочинять музыку.

Образование и дальнейший творческий путь

Осенью 1943 г. отец Али был командирован в Москву и взял дочь с собой. Она поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории им. П.И. Чайковского, где занималась по классу фортепиано у И. Васильевой. Учительница с теплотой вспоминала о ней: «Веселая, общительная, Аля Пахмутова сразу располагала всех к себе. Я особенно ценила ее целеустремленность в работе. Музыкальная от природы, она всегда очень выразительно, осмысленно играла. Она стремилась самостоятельно преодолевать трудности. Как-то очень хорошо на рояле в ней сочетались вдумчивость, серьезность с детской непосредственностью, живостью веселого характера» [2, с. 9]. Параллельно Аля посещала кружок юных композиторов при ЦМШ под руководством В. Шебакина и Н. Пейко. В 1948 г. поступила на композиторское отделение Московской консерватории, в 1953 г. окончила его по классу композиции у В. Шебакина, а в 1956 г. успешно окончила у него же аспирантуру, защитив под его руководством диссертацию на тему «Партитура оперы М.И. Глинки “Руслан и Людмила”».



А. Пахмутова и Н. Добронравов

В том же 1956 г. Александра Пахмутова вышла замуж за поэта Николая Добронравова (1928–2023). Их первым совместным произведением стала песня «Лодочка моторная». В творческом союзе с Добронравовым композитор создала множество популярных музыкальных произведений.

Художественные ориентиры

А. Пахмутова работала в различных жанрах и была автором произведений для симфонического оркестра, сочинений кантатно-ораториального жанра, инструментальных миниатюр и вокальных циклов.

Среди ее работ симфонические опусы «Русская сюита» (1953), увертюры «Юность» (1957), «Тюрингия» (1958), концерт для трубы с оркестром (1955, на его основе в Большом театре в 1974 г. был поставлен балет «Озаренность»), камерно-инструментальные произведения «Ноктюрн для валторны и фортепиано» (1955), концертные пьесы «Ритмы времени» и «Карнавал», кантатно-ораториальные сочинения «Василий Теркин» на стихи А. Твардовского (1953), «Красные следопыты» (1962) и «Ода на зажжение огня». Также стали известны вокальные циклы «Таежные звезды», «Обнимая небо» (1965–1966), «Созвездие Гагарина» (1968–1971) и «Любовь моя — спорт». Пользовалась популярностью и ее музыка к кинофильмам «Девчата» (1961),

«Три тополя на Плющихе» (1967), «Баллада о спорте», «О спорт, ты — мир!», «Битва за Москву».

Но именно песенное творчество принесло А. Пахмутовой мировую известность. Композитор создала более 400 песен, многие из которых стали хитами. Среди них особенно выделяются следующие: «Песня о тревожной молодости» (1958), «Старый клен» (1961), «Хорошие девчата» (1961), «Главное, ребята, сердцем не стареть» (1962), «Орлята учатся летать» (1965), «Нежность» (1965), «Трус не играет в хоккей» (1968), «Надежда» (1971), «И вновь продолжается бой» (1974), «Беловежская пуща» (1974).

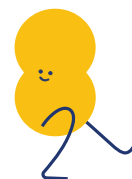
Песни Пахмутовой исполняли многие артисты советской, российской и зарубежной эстрады, а также актеры театра и кино. В этом ряду стоит особо отметить М. Магомаева, который исполнил «Мелодию», а также А. Герман и В. Толкунову: они стали известны благодаря «Надежде» и другим лирическим шлягерам. Постоянными исполнителями были И. Кобзон («И вновь продолжается бой», «Команда молодости нашей»), Э. Хиль («Песня о тревожной молодости»), А. Градский («Как молоды мы были»), а Л. Зыкина представляла произведения А. Пахмутовой в народно-лирической манере. Ее песни входили в репертуар ведущих коллективов, не только детских, но и взрослых: ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова, хора имени М.Е. Пят-

Конец ознакомительного фрагмента

ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОДПИСКИ

В почтовых отделениях и на сайтах подписных агентств

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах	
	Почта России	Урал-Пресс
Журнал «Дошкольное воспитание» (6)	П1945	73106
Журнал «Музыкальный руководитель» (6)	П1946	80907
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	41228
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	41227
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и рабочей тетрадью (5)	П3013	39756



Почта России



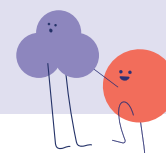
Урал-Пресс



Электронная и редакционная подписка



На сайте **sfera-podpiska.ru** доступна редакционная и электронная подписка на журналы с любого номера



Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к изданию в день его подписания в печать, независимо от причуд почтовой доставки;
- неограниченное количество просмотров;
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!



Электронная
подписка



Редакционная
подписка

Купить предыдущие номера журналов

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: **sfera-book.ru**

Электронные версии журналов с 2021 г. можно приобрести на **litres.ru**



sfera-book.ru



litres.ru

НАРОДЫ РОССИИ



Откройте для себя многообразие России! Серии «Патриотическая раскраска», «Сфера картинок», «Россия — Родина моя», «Мы рисуем на ходу» и «Единство народов России» — ваш увлекательный путеводитель по культуре и традициям народов нашей страны. Эти пособия помогут юным читателям лучше узнать и полюбить свою Родину.

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ РАСКРАСКИ



вся
серия



СФЕРА КАРТИНОК



вся
серия



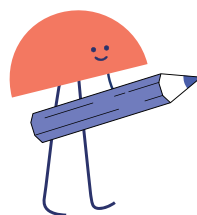
РОССИЯ — РОДИНА МОЯ



вся
серия



МЫ РИСУЕМ НА ХОДУ



вся
серия



ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ



вся
серия



ВЫРУБНЫЕ ФИГУРЫ



вся
серия

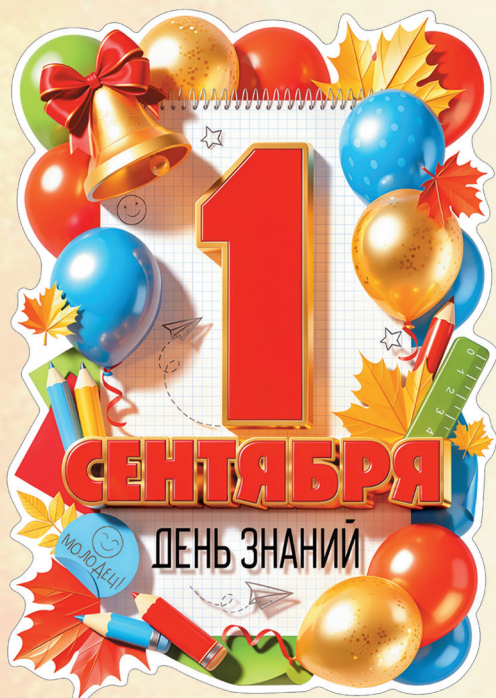


Издательство «ТЦ СФЕРА»
Сайты: www.tc-sfera.ru,
www.sfera-podpiska.ru



www.sfera-book.ru

СОЗДАДИМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ОСЕНИ
С НАГЛЯДНОЙ ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»



**БОЛЬШЕ
ПРОДУКЦИИ**



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru,

www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru